

PSICOLOGIA EDUCACIONAL II

DOCENTE: LIC.MAIELLO ALEJANDRA

CLASE, LUNES 7 DE SEPTIEMBRE.

Plan de Contingencia Pedagógica.

BIBIOGRAFIA DE CONSULTA: (VER BIBLIOTECA VIRTUAL)

Bruner, J: “Pedagogía popular en la Educación, puerta de la cultura”.

Egan, K, “¿Empezar desde lo que alumno sabe o desde lo que el alumno pueda imaginar?”

Bruner, J:” La teoría del desarrollo como cultura”. Capitulo X

Elichiry, N Emilce: “Aproximación a la educación Artística en la escuela”

Juan Jove Pérez, “Vygotsky y la Educación artística”. (HOY)

CONTINUAMOS TRABAJANDO LA UNIDAD III.

recuerden los siguientes conceptos son los que vamos a

- ✓ La educación como intrínseca al desarrollo: implicancias del rol del docente de Educación Artística. Giro Contextualista: Matriz Vigotskiana.
- Aprendizaje, desarrollo e intervención pedagógica en el campo de la educación artística: implicaciones y problemáticas. Enfoque situado.

Algunas ideas para acompañar la lectura del texto:

El texto de lectura para hoy, nos hablara de la relación e interés que mantuvo Vygotsky con la psicología del arte. Varias veces hemos hablado de que el recorrido de dicho autor por nuestra disciplina fue tan solo de 10 años, pero sabemos que aun hoy sus conceptos los continuamos encontrando en nuestra practica como docentes.

Para Vygotsky cada obra de Arte, es una entidad autónoma, entidad que genera emociones. Nos dirá que el Arte, siempre apunta a lo *Emocional, aquello que es de orden estético*. El autor, su biografía y su personalidad, los considera secundarias.

El artículo enuncia varias obras de Vygotsky donde se trabaja la relación con el arte y la Educación, y especialmente la educación artística, y la importancia de los educadores de estas disciplinas al momento de tener un papel activo y participativo, como mediadores culturales.

Aparecen nuevamente conceptos trabajados a lo largo de la materia, por ejemplo, procesos psi. Superiores, mente emociones, conciencia y zona de desarrollo próximo.

Puntualmente, el asocia un tipo de pensamiento particular llamado "Pensamiento emocional". Hace una relación entre lo cognitivo y lo emocional. El cual está desplegado tanto por el autor, como por el lector o contemplador de la obra.

Al respecto de la Psicología del Arte, la enuncia como una disciplina que intenta desvelar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y en el disfrute de las obras de arte.

El arte, una obra, se construye a partir del aporte de la cultura y en especial de la cultura del arte.

Hablara dicho autor, del Arte y su relación con la formación artística. Siendo la educación artística un eje fundamental, que da lugar a la espontaneidad y naturalidad (presente en los niños), por eso hará referencia a la auto expresividad, que se vera enriquecida, por la cultura, en tanto procesos psicológicos superiores mediante, se produzca la interiorización, incorporar el arte a la dinámica de la mente.

Los educadores en contacto con la educación artística, tienen que propiciar producirlo de forma básica, deben (nos dirá), estar implicados, tendrán que tener capacidad de apuntar y orientar los aprendizajes. Las capacidades y competencias del Arte, se despliegan siempre que medie la zona de intercambio (ZDP), se ira "redefiniendo" a medida que avancen.

Vygotsky, piensa a la psicología y a la educación como un todo indisoluble.

Se detiene en el artículo en la diferencia **de ambos conceptos**:

| |
|------------------------------|
| <u>SIGNIFICADO / SENTIDO</u> |
|------------------------------|

PLANTEA QUE, EN EL ARTE, LA MENTE PUEDE DEAMBULAR POR UN UNIVERSO DE SIGNIFICADOS

Y SENTIDOS BIEN DISTINTOS AL AMBITO COTIDIANO. (ver página. 6)

- Amplia los límites impuestos por la cultura de cada comunidad.
- Surge la “conducta inventiva”, mediante la reconstrucción de lo conocido (se genera un objeto nuevo)
- Conducta creadora que “Ruptura de los límites” (problematización de lo dado)
- Conducta creadora basada en la “organización estética”.
- El arte, juego de sutilezas de nivel emocional
- Propicia la catarsis, una reintegración emocional que consigue iluminar la obra de forma retroactiva.
- Genera sujetos con pensamiento crítico

La semana que viene, trabajaremos el TEXTO ROS, NORA EL LENGUAJE ARTISTICO, LA EDUCACION Y LA CREACION (lunes 14/9, VER BIBLIOTECA VIRTUAL UNIDAD III)